

Press Release

Silvia Giordani: Night Haze

Venue

Buyse Gallery at Art Rotterdam
Booth: Booth L4

Dates

26–29 March 2026

Buyse Gallery presents *Night Haze*, a presentation of new works by Silvia Giordani (b. 1992) on the occasion of Art Rotterdam.

For the second time, Buyse Gallery presents the work of the Venice based painter Silvia Giordani, whose practice reflects on the transience of nature and the fragile condition of existence. Working primarily in oil and Acrylic on canvas, Giordani constructs landscapes in which monolithic structures, crystalline formations, and organic shapes emerge within atmospheric environments that oscillate between geological presence and dreamlike apparition.

Her paintings operate within a visual vocabulary that approaches a threshold between figuration and abstraction. The landscapes remain recognizable yet gradually dissolve into symbolic or biomorphic configurations. Through this subtle shift, Giordani creates contemplative spaces where the familiar becomes otherworldly, inviting reflection on transformation, absence, and the impermanence of the natural world.

Art historically, her work resonates with the legacy of Surrealism and the silent metaphysical spatial constructions developed by Giorgio de Chirico, where landscape functions less as a descriptive setting than as a psychological terrain in which time appears suspended.

At the same time, Giordani's practice engages with broader traditions of abstraction that explore emotional, spiritual, and perceptual dimensions of form. Within this lineage, the luminous spiritual landscapes of Agnes Pelton. The organic sensibility present in Giordani's compositions also recalls aspects of the symbolic landscapes developed by Georgia O'Keeffe, where natural forms move toward abstraction while maintaining a strong relationship with the physical world.

These historical references position Giordani's work within a broader continuum that moves from early twentieth century abstraction and surrealism toward later explorations of perceptual and atmospheric space that emerged during the 1960s. Within contemporary painting, her visual language also finds resonance with artists such as Nicolas Party, whose pastel landscapes construct similarly suspended environments where colour, form, and atmosphere transform natural motifs into dreamlike spatial experiences. Comparable sensorial explorations of colour and organic geometry can also be observed in the work of Loie Hollowell.

Giordani ultimately constructs environments that function less as representations of specific landscapes than as portals into imagined terrains. Her paintings evoke places that may belong equally to distant planetary geographies, interior psychological spaces, or the architecture of dreams. Within these suspended environments, the viewer encounters a world in quiet transformation, where nature appears both enduring and fragile, and where the boundary between the visible and the imagined remains deliberately open.

Giordani, S. (2026) Night Haze. Presented by Buyse Gallery at Art Rotterdam, Rotterdam, The Netherlands.

—

Buyse Gallery
Louis@buyse.gallery
+32 (0) 479 57 03 27
Zeedijk-Het-Zoute 700
8300 Knokke-Heist, Belgium
www.buyse.gallery

IT

Per la seconda volta Buysse Gallery presenta il lavoro della pittrice veneziana Silvia Giordani, la cui pratica riflette sulla transitorietà della natura e sulla fragile condizione dell'esistenza. Lavorando principalmente con olio e acrilica su tela, Giordani costruisce paesaggi nei quali strutture monolitiche, formazioni cristalline e forme organiche emergono all'interno di ambienti atmosferici che oscillano tra presenza geologica e apparizione onirica.

I suoi dipinti operano all'interno di un vocabolario visivo che si colloca sulla soglia tra figurazione e astrazione. I paesaggi rimangono riconoscibili, ma si dissolvono progressivamente in configurazioni simboliche o biomorfe. Attraverso questo sottile slittamento, Giordani crea spazi contemplativi nei quali il familiare assume una dimensione altra, invitando a riflettere sulla trasformazione, sull'assenza e sull'impermanenza del mondo naturale.

Dal punto di vista storico-artistico, il suo lavoro entra in risonanza con l'eredità del Surrealismo e con le silenziose costruzioni spaziali metafisiche sviluppate da Giorgio de Chirico, dove il paesaggio funziona meno come ambientazione descrittiva e più come territorio psicologico nel quale il tempo sembra sospeso.

Allo stesso tempo, la pratica di Giordani dialoga con tradizioni più ampie dell'astrazione che esplorano dimensioni emotive, spirituali e percettive della forma. All'interno di questa e con i luminosi paesaggi spirituali di Agnes Pelton. La sensibilità organica presente nelle composizioni di Giordani richiama inoltre alcuni aspetti dei paesaggi simbolici sviluppati da Georgia O'Keeffe, dove le forme naturali tendono verso l'astrazione pur mantenendo un forte legame con il mondo fisico.

Questi riferimenti storico-artistici collocano il lavoro di Giordani all'interno di una più ampia continuità che si estende dalle ricerche dell'astrazione e del surrealismo del primo Novecento fino alle successive esplorazioni dello spazio percettivo e atmosferico emerse negli anni Sessanta. Nel contesto della pittura contemporanea, il suo linguaggio visivo trova inoltre risonanze con artisti come Nicolas Party, i cui paesaggi costruiscono ambienti sospesi nei quali colore, forma e atmosfera trasformano i motivi naturali in esperienze spaziali dal carattere onirico. Analoghe esplorazioni sensoriali del colore e della geometria organica possono essere osservate anche nel lavoro di Loie Hollowell.

Giordani costruisce infine ambienti che funzionano meno come rappresentazioni di paesaggi specifici e più come portali verso territori immaginati. I suoi dipinti evocano luoghi che potrebbero appartenere tanto a geografie planetarie lontane quanto a spazi psicologici interiori o all'architettura dei sogni. All'interno di questi ambienti sospesi, lo spettatore incontra un mondo in silenziosa trasformazione, in cui la natura appare al tempo stesso duratura e fragile e in cui il confine tra il visibile e l'immaginato rimane deliberatamente aperto.

Giordani, S. (2026) Night Haze. Presented by Buysse Gallery at Art Rotterdam, Rotterdam, The Netherlands.

—

NL

Voor de tweede keer presenteert Buysse Gallery het werk van de in Venetië gevestigde schilder Silvia Giordani, wiens praktijk reflecteert op de vergankelijkheid van de natuur en de fragiele conditie van het bestaan. Werkend voornamelijk in olieverf en acryl op doek construeert Giordani landschappen waarin monolithische structuren, kristallijne formaties en organische vormen opduiken binnen atmosferische omgevingen die schommelen tussen geologische aanwezigheid en een droomachtige verschijning.

Haar schilderijen bewegen zich binnen een visueel vocabulaire dat de grens benadert tussen figuratie en abstractie. De landschappen blijven herkenbaar, maar lossen geleidelijk op in symbolische of biomorfe configuraties. Door deze subtiele verschuiving creëert Giordani contemplatieve ruimtes waarin het vertrouwde een andere dimensie krijgt en uitnodigt tot reflectie over transformatie, afwezigheid en de vergankelijkheid van de natuurlijke wereld.

Kunsthistorisch resoneert haar werk met de erfenis van het surrealisme en met de stille, metafysische ruimtelijke constructies die werden ontwikkeld door Giorgio de Chirico, waarin het landschap minder fungeert als een beschrijvende omgeving dan als een psychologisch terrein waarin de tijd lijkt stil te staan.

Tegelijkertijd gaat Giordani's praktijk een dialoog aan met bredere tradities binnen de abstracte kunst die emotionele, spirituele en perceptuele dimensies van vorm onderzoeken. Binnen deze genealogie kunnen verwantschappen met de luminieuze spirituele landschappen van Agnes Pelton. De organische gevoeligheid die aanwezig is in Giordani's composities herinnert ook aan aspecten van de symbolische landschappen

van Georgia O'Keeffe, waarin natuurlijke vormen richting abstractie bewegen terwijl ze toch een sterke relatie behouden met de fysieke wereld.

Deze kunsthistorische referenties situeren Giordani's werk binnen een bredere continuïteit die loopt van de vroege twintigste-eeuwse abstractie en het surrealisme naar latere verkenningen van perceptuele en atmosferische ruimte die zich ontwikkelden in de jaren zestig. Binnen de hedendaagse schilderkunst vindt haar visuele taal ook resonantie bij kunstenaars zoals Nicolas Party, wiens pastelachtige landschappen vergelijkbaar opgeschorte omgevingen creëren waarin kleur, vorm en atmosfeer natuurlijke motieven transformeren tot droomachtige ruimtelijke ervaringen. Gelijkaardige zintuiglijke verkenningen van kleur en organische geometrie zijn eveneens zichtbaar in het werk van Loie Hollowell.

Uiteindelijk construeert Giordani omgevingen die minder functioneren als representaties van specifieke landschappen dan als poorten naar denkbeeldige terreinen. Haar schilderijen roepen plaatsen op die evenzeer tot verre planetaire geografieën, innerlijke psychologische ruimtes of de architectuur van dromen zouden kunnen behoren. Binnen deze opgeschorte omgevingen ontmoet de toeschouwer een wereld in stille transformatie, waarin de natuur tegelijk duurzaam en kwetsbaar verschijnt, en waarin de grens tussen het zichtbare en het verbeelde bewust open blijft.

Giordani, S. (2026) Night Haze. Presented by Buysse Gallery at Art Rotterdam, Rotterdam, The Netherlands.

—

FR

Pour la deuxième fois, Buysse Gallery présente le travail de la peintre basée à Venise Silvia Giordani, dont la pratique interroge la transience de la nature et la condition fragile de l'existence. Travaillant principalement à l'huile sur toile et acrylique, Giordani construit des paysages dans lesquels des structures monolithiques, des formations cristallines et des formes organiques émergent au sein d'environnements atmosphériques oscillant entre présence géologique et apparition onirique.

Ses peintures s'inscrivent dans un vocabulaire visuel situé à la frontière entre figuration et abstraction. Les paysages demeurent reconnaissables, mais se dissolvent progressivement en configurations symboliques ou biomorphiques. Par ce déplacement subtil, Giordani crée des espaces contemplatifs où le familier semble se transformer, invitant à une réflexion sur la transformation, l'absence et l'impermanence du monde naturel.

D'un point de vue historique, son travail résonne avec l'héritage du surréalisme ainsi qu'avec les constructions spatiales métaphysiques développées par Giorgio de Chirico, dans lesquelles le paysage fonctionne moins comme un décor descriptif que comme un territoire psychologique où le temps semble suspendu.

Dans le même temps, la pratique de Giordani dialogue avec des traditions plus larges de l'abstraction qui explorent les dimensions émotionnelles, spirituelles et perceptuelles de la forme. Dans cette lignée, avec les paysages spirituels lumineux d'Agnes Pelton. La sensibilité organique présente dans les compositions de Giordani évoque également certains aspects des paysages symboliques développés par Georgia O'Keeffe, où les formes naturelles tendent vers l'abstraction

tout en conservant une relation forte avec le monde physique.

Ces références historiques situent l'œuvre de Giordani dans une continuité plus large qui s'étend de l'abstraction et du surréalisme du début du XX^e siècle vers les explorations ultérieures de l'espace perceptif et atmosphérique apparues dans les années 1960. Dans le contexte de la peinture contemporaine, son langage visuel trouve également des résonances avec des artistes tels que Nicolas Party, dont les paysages construisent des environnements suspendus où la couleur, la forme et l'atmosphère transforment les motifs naturels en expériences spatiales proches du rêve. Des explorations sensorielles comparables de la couleur et de la géométrie organique peuvent également être observées dans le travail de Loie Hollowell.

Giordani construit finalement des environnements qui fonctionnent moins comme des représentations de paysages spécifiques que comme des portails vers des territoires imaginés. Ses peintures évoquent des lieux pouvant appartenir aussi bien à des géographies planétaires lointaines qu'à des espaces psychologiques intérieurs ou à l'architecture des rêves. Dans ces environnements suspendus, le spectateur rencontre un monde en transformation silencieuse, où la nature apparaît à la fois durable et fragile, et où la frontière entre le visible et l'imaginé demeure volontairement ouverte.

Giordani, S. (2026) Night Haze. Presented by Buysse Gallery at Art Rotterdam, Rotterdam, The Netherlands.

—